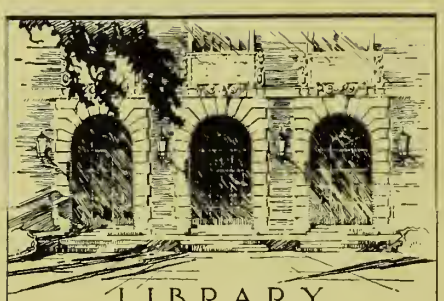


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS
q743
B87s2
Plates
v.3

CLASSICS

Classics

RINGER DES LYSIPP. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 91. AUS HERCULANUM. NEAPEL.

1191550

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

EROS DEN BOGEN SPANNEND. KOPF DER LYSIPPISCHEN STATUE AUF TAFEL 63. LONDON.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIONYSOS. KOLOSSALBILD, GEFUNDEN IM THEATER ZU TRALLES.

HELLENISTISCH, UM 200 v. C. KONSTANTINOPEL, OTTOMANISCHES MUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

APOLLON. HELLENISTISCH. AUS DEN CARACALLATHERMEN, ROM. LONDON, BRITISH MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

JÜNGLINGSKOPF, ANGEBL. ALEXANDER, VIELLEICHT EIN FLUSSGOTT. AUS ALEXANDRIA. LONDON.

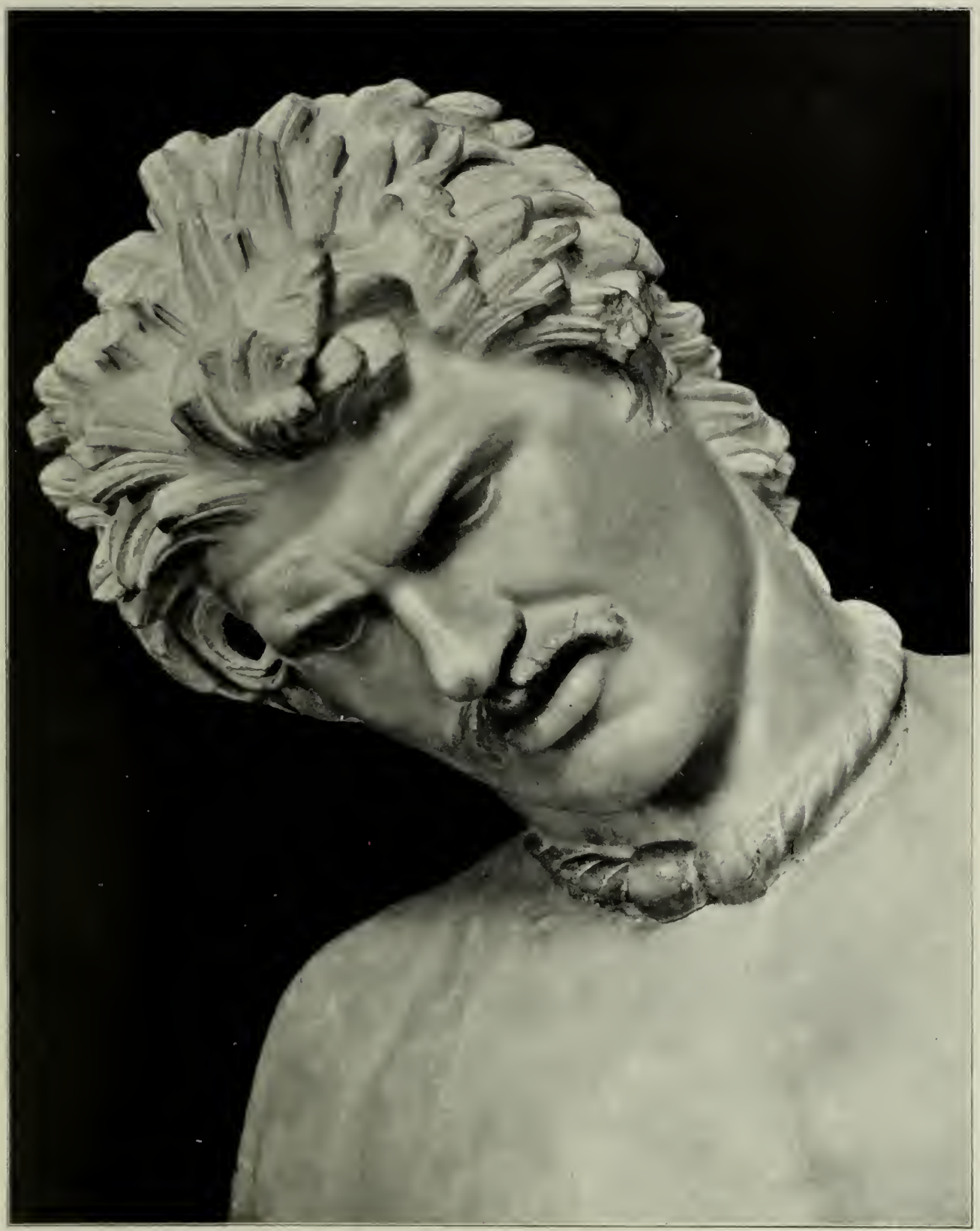
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

TRITON. RÖMISCHE KOPIE NACH EINEM HELLENISTISCHEN VORBILD. ROM, VATIKAN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DER BARBERINISCHE FAUN. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 178. HELLENISTISCHES ORIGINAL. MÜNCHEN.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



STERBENDER GALLIER. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 174. HELLENISTISCH. ROM, KAPITOL.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALLIERKOPF. HELLENISTISCHES ORIGINAL. 2. HÄLFTE DES 3. JAHRH. v. C. KAIRO, MUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALLIER AUS DEM WEIHGESCHENK DES ATTALOS I. AUF DER

AKROPOLIS ZU ATHEN. KOPF DER STATUE ABB. 150. VENEDIG.

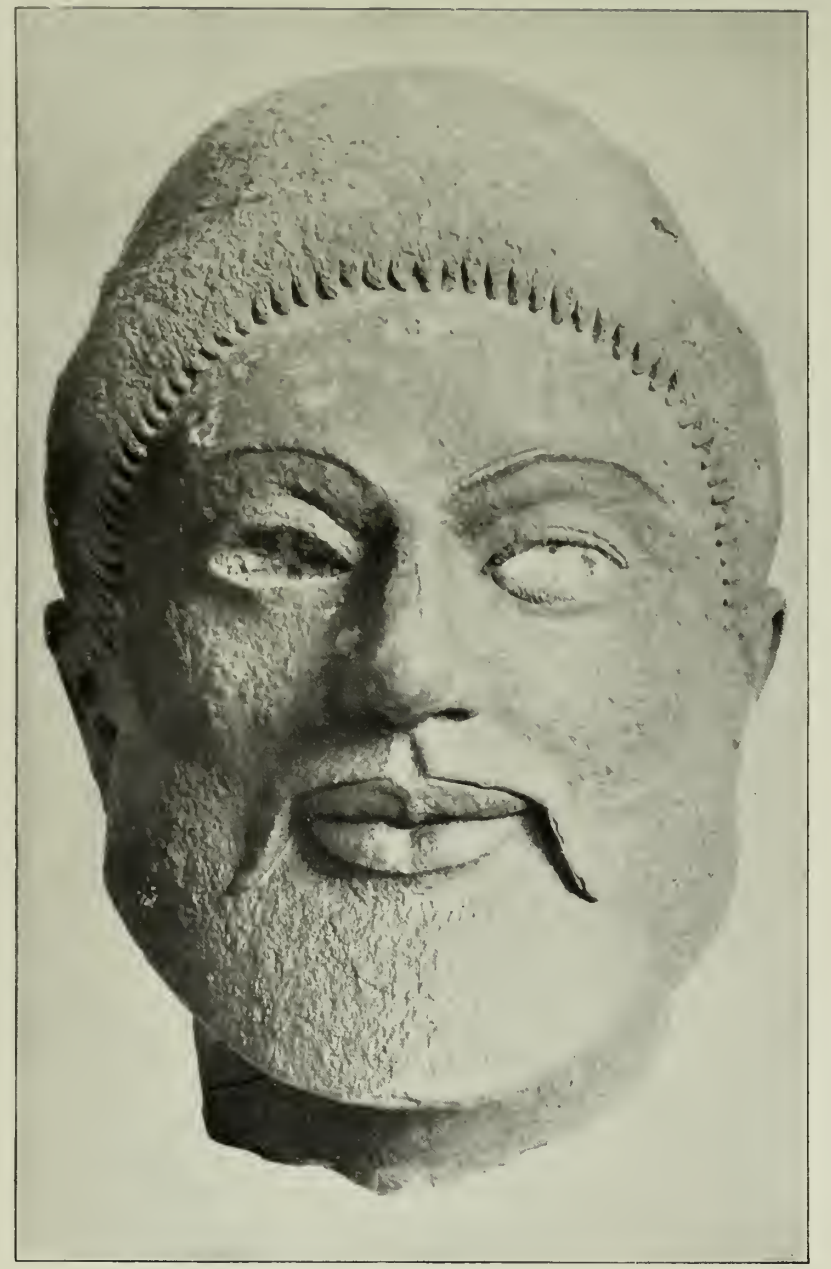
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ANTINOUS MONDRAGONE. VON EINER KOLOSSALSTATUE. UM 130 n. C. PARIS, LOUVRE.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

KOPF RAMPIN. 1. HÄLFTE DES 6. JAHRH. v. C. AUS ATHEN. PARIS, LOUVRE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



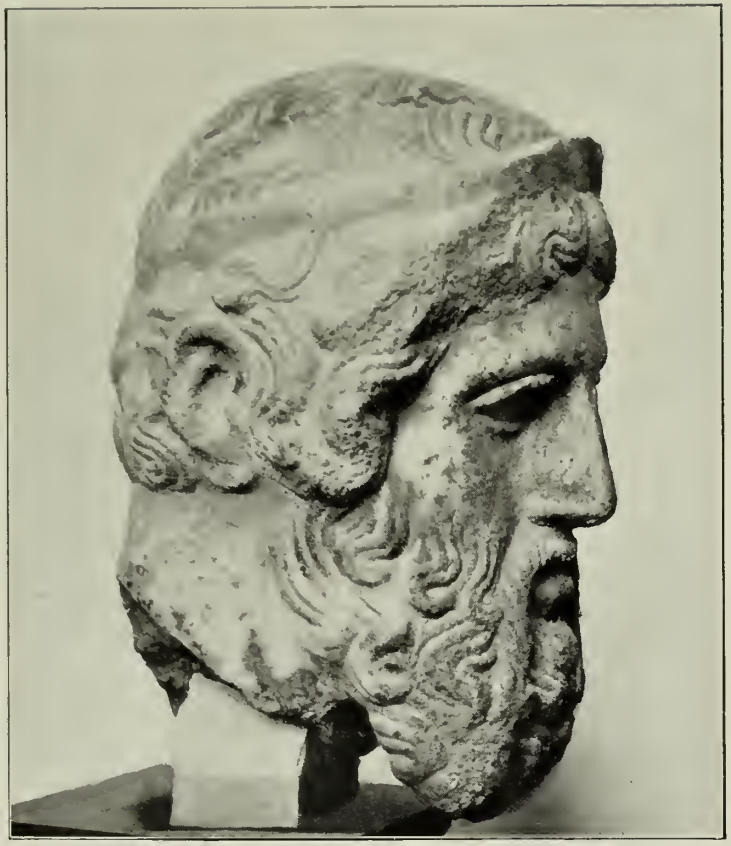
KOPF EINES FELDHERRN ODER WAFFENLÄUFERS. DER HELM

WAR BESONDERS GEARBEITET. 1. JAHRZEHNTE D. 5 JH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

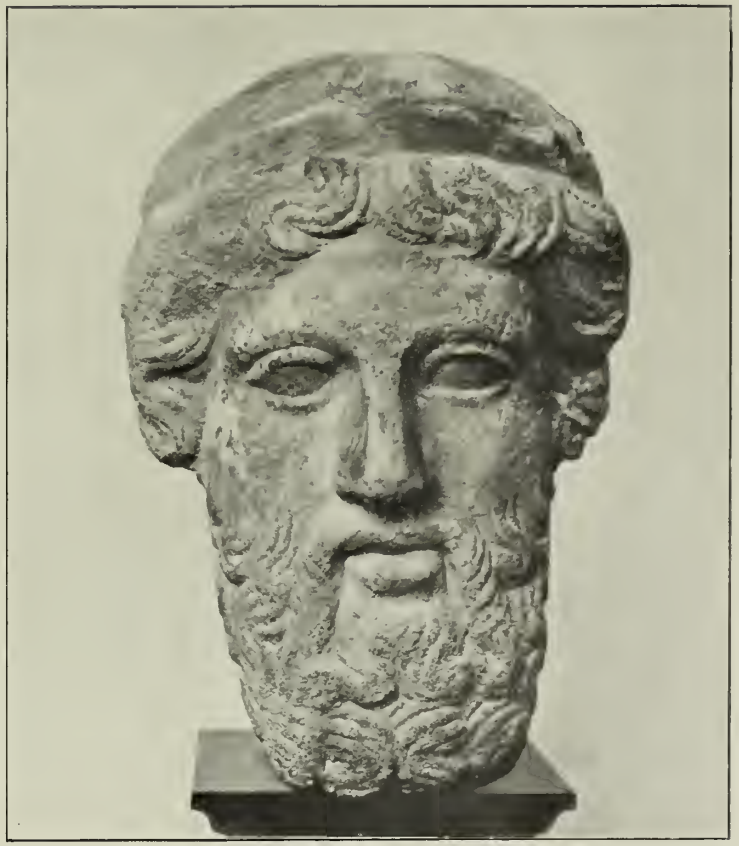
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIONYSOS. RÖMISCHE KOPIE NACH EINEM WERKE UM 460–450 v. C. AUS HERCULANUM.
NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

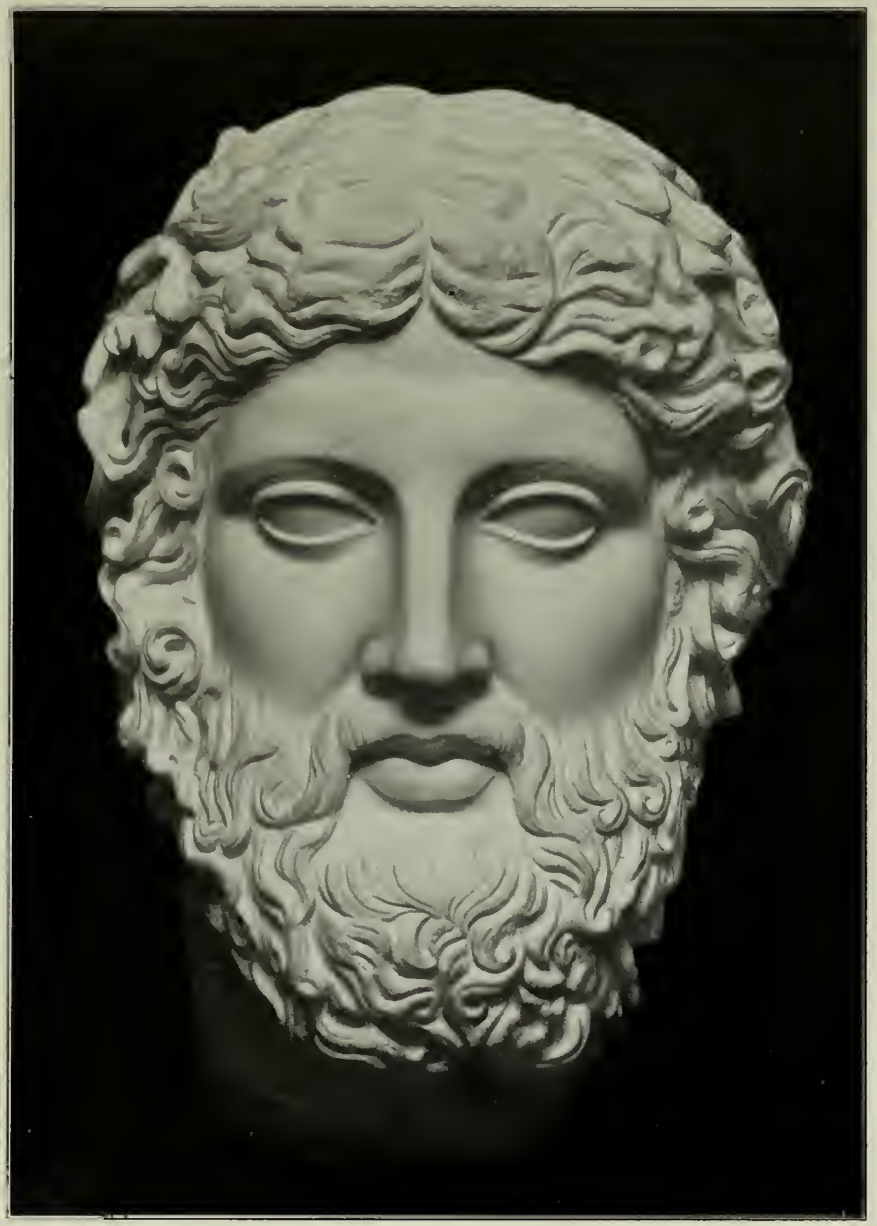


BÄRTIGER GOTT, VIELLEICHT ZEUS. MARMORKOPIE

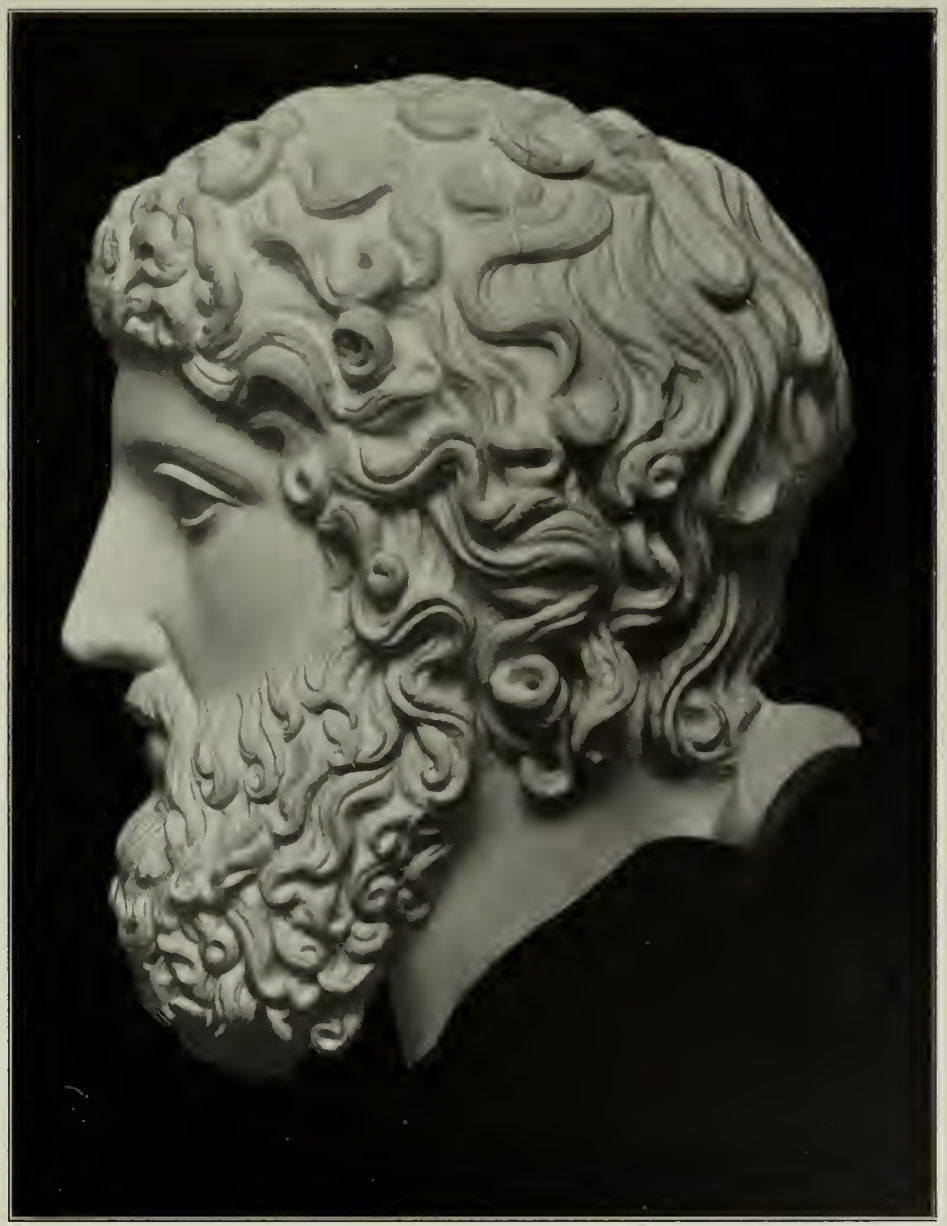


NACH EINEM WERKE UM 450 v. C. ROM, BEI W. AMELUNG.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

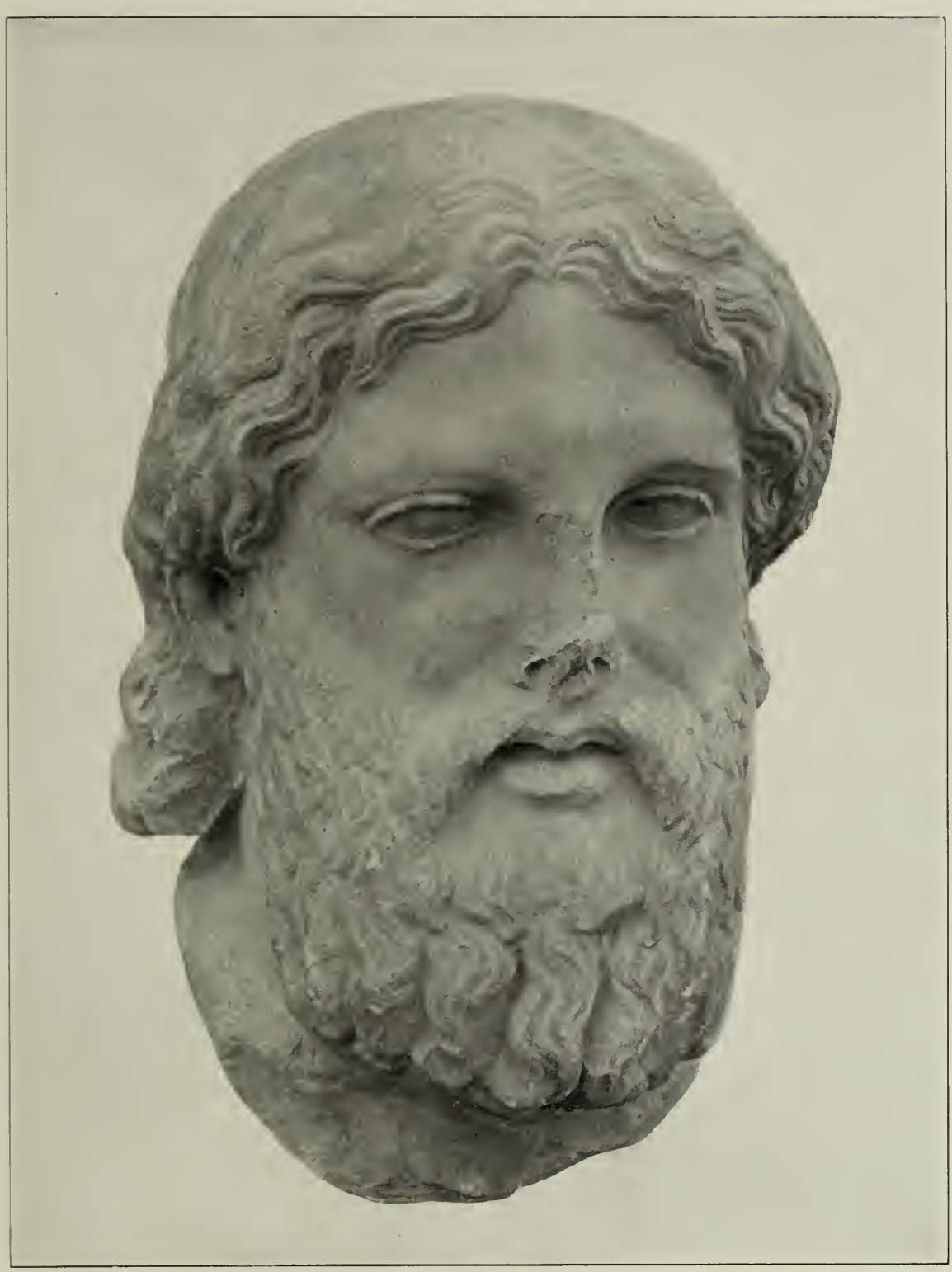


ZEUS ODER ASKLEPIOS. RÖMISCHE MARMORKOPIE NACH EINEM



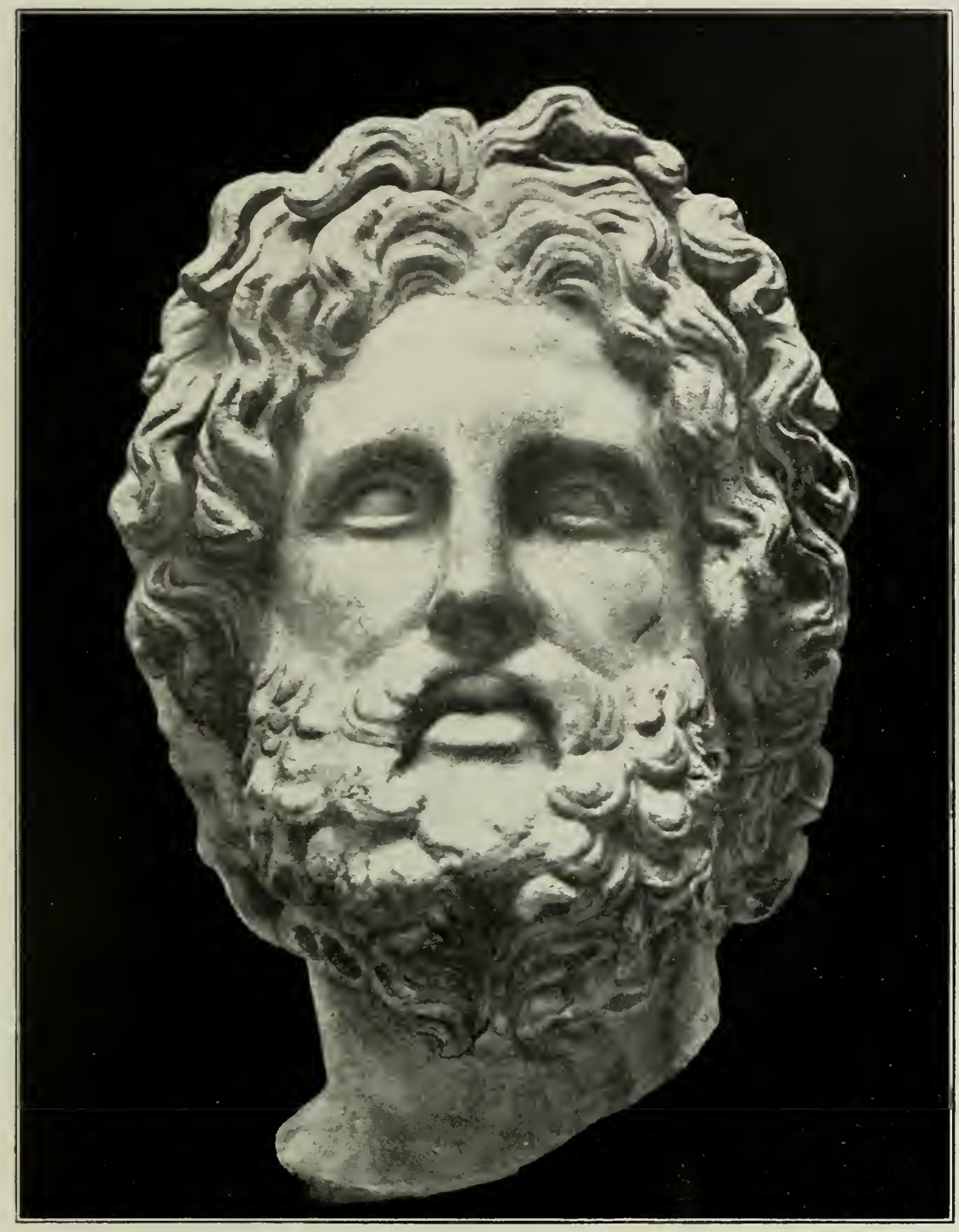
WERK AUS DEM KREISE DES PHIDIAS. UM 440 v. C. DRESDEN.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



ZEUS, GEFUNDEN IN MYLASA. ORIGINALARBEIT D. 4. JH. v. C. BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



ASKLEPIOS VON MELOS. MITTE DES 4. JAHRH. v C. LONDON, BRITISH MUSEUM.

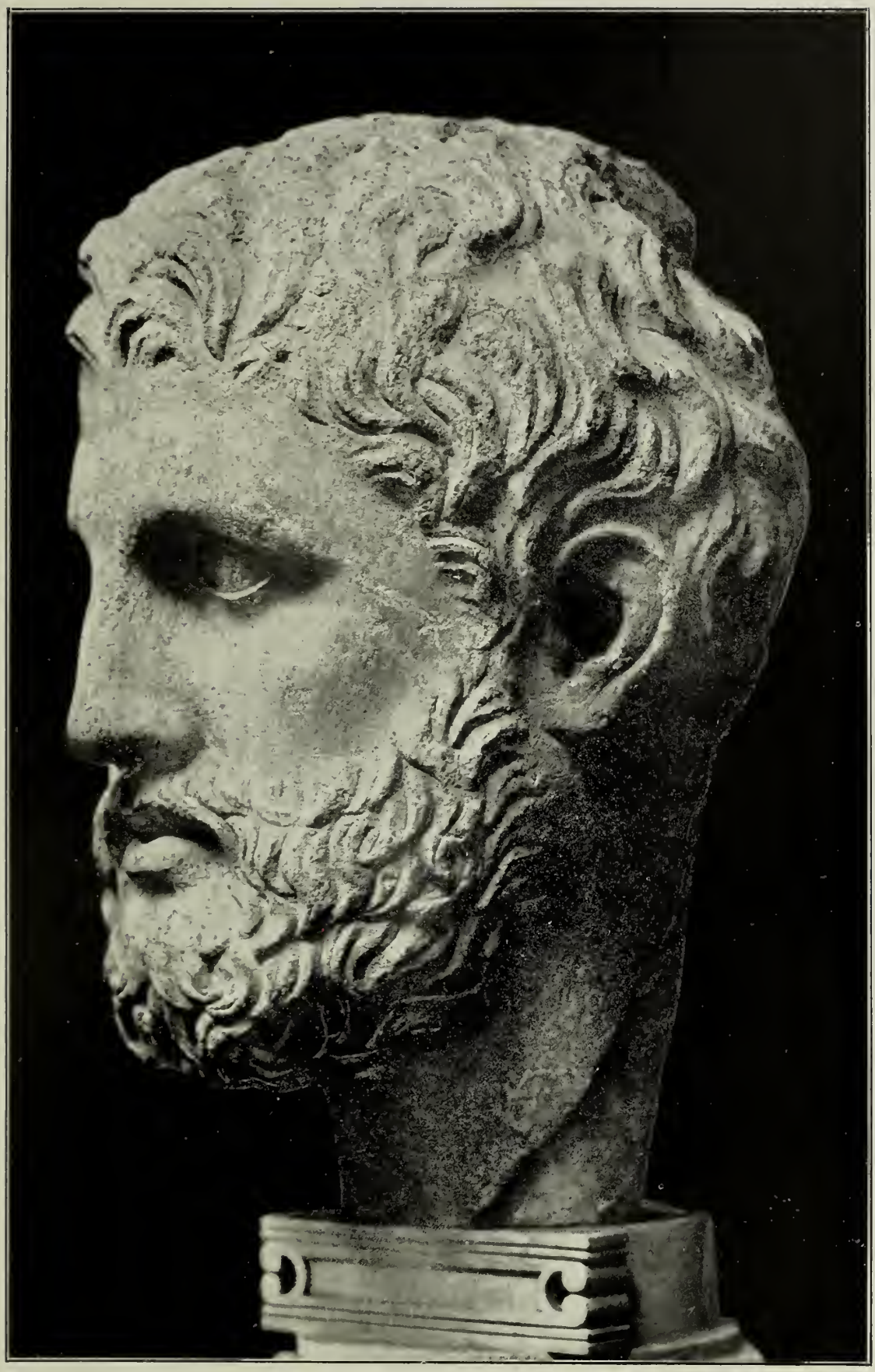
UNIVERSITY OF ILLINOIS

POSEIDON. ART DES LYSIPP. RÖMISCHE MARMORKOPIE. ROM, VATIKAN.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

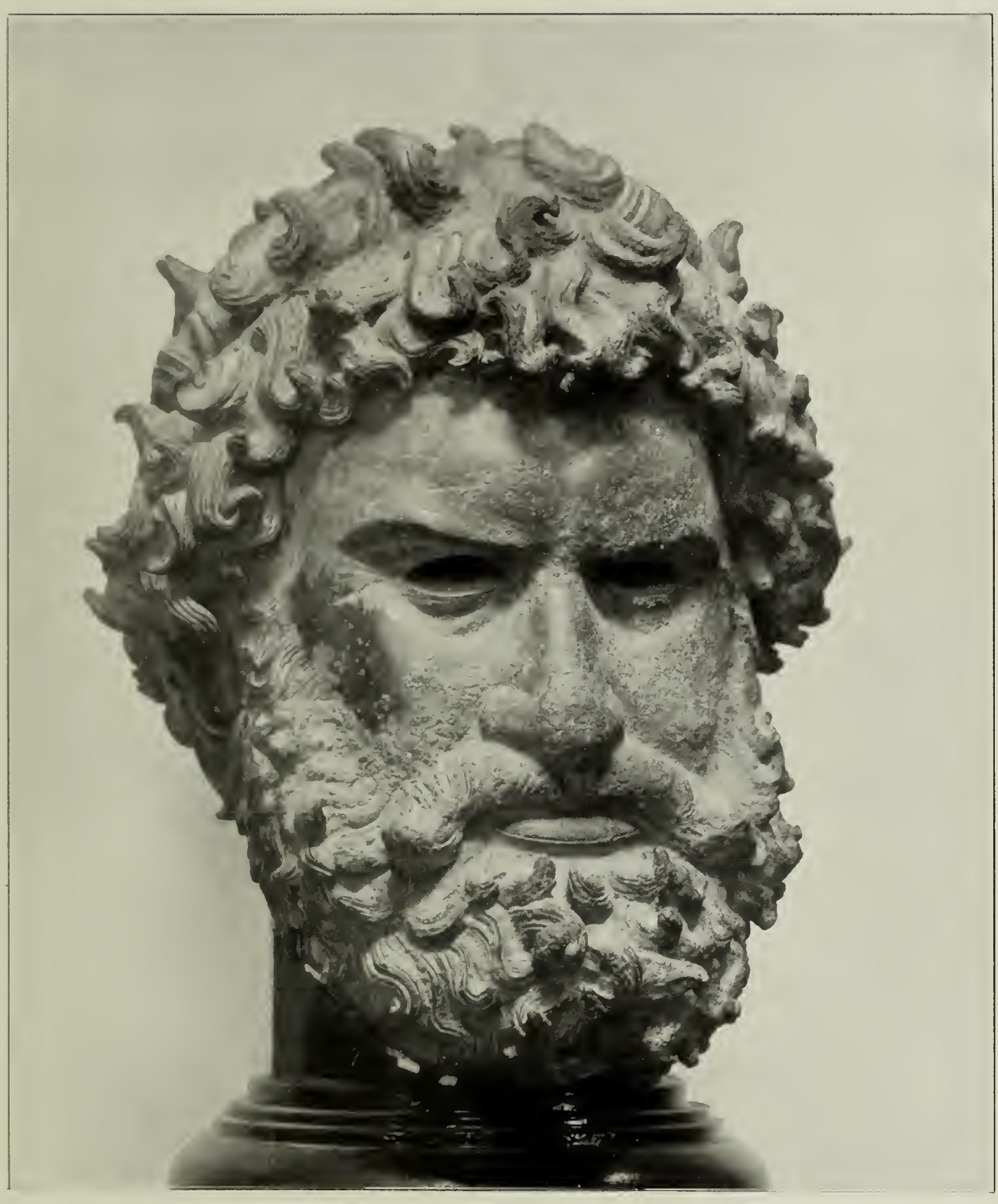
PERIKLES. KOPIE NACH KRESILAS. MITTE DES 5. JAHRH. v. C. LONDON.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



IDEALPORTRÄT VOM MAUSSOLEUM ZU HALIKARNASS. ART DES SKOPAS.
MITTE DES 4. JAHRH. v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



FAUSTKÄMPFER. VON EINER SIEGERSTATUE IN OLYMPIA. 4. JH. v. C. VIELLEICHT VON LYSIPP.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

FAUSTKÄMPFER. SPÄTHELLENISTISCH. KOPF DER STATUE AUF TAF. 167. ROM, THERMENMUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LAOKOON. KOPF AUS DER VATIKANISCHEN GRUPPE ABBILDUNG 155. RHODISCHE KUNST, GEGEN MITTE DES 1. JAHRH. v. C. ROM, VATIKAN.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ARCHAISCHE MÄDCHENSTATUE (TAFEL 112 LINKS). NACH MITTE DES 6. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ARCHAISCHE MÄDCHENSTATUE. NACH MITTE DES 6. JAHRH. v C. ATHEN, AKROPOLIS.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ARCHAISCHE MÄDCHENSTATUE. GEGEN 480 v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

ATHENA AUS DEM WESTGIEBEL DES TEMPELS VON AEGINA. KOPF DER STATUE AUF TAF. 114.
UM 480 v. C. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

KOPF DER DEIDAMEIA. WESTGIEBEL VON OLYMPIA.
ORIGINALARBEIT DES 5. JH. v. C. OLYMPIA, MUSEUM.

KOPF EINER LIEGENDEN. WESTGIEBEL VON OLYMPIA.
ANTIKE RESTAURATION, ETWA DES 4. ODER 3. JH. v. C.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

FRAUENBÜSTE VON ELCHE (SPANIEN). GRIECHISCH-IBERISCH AUS DER ZEIT DES STRENGEN STILS. KALKSTEIN. PARIS, LOUVRE.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

SPHINX VON AEGINA. UM 460 V. C. AEGINA, MUSEUM. (ABBILDUNG 162.)

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ATHENA DES MYRON. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 119.

UM 450 v. C. MARMORKOPIE. FRANKFURT A. M.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

WEIBLICHER KOPF, SOG. AMAZONE. KREIS DES PHIDIAS. BRONZEHERME.
AUS HERCULANUM. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ATHENA LEMNIA DES PHIDIAS. UM 450 v. C. FRÜHRÖMISCHE MARMOR-KOPIE NACH BRONZE. AUFNAHME NACH DEM ABGUSS. BOLOGNA, MUSEO CIVICO.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ATHENA LEMNIA DES PHIDIAS. UM 450 v. C. AUFNAHME NACH DEM ORIGINAL. BOLOGNA, MUSEO CIVICO.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DER WEBER-LABORDESCHE KOPF. VON EINER GIEBELFIGUR DES PARTHENON. 440–430 v. C.
PARIS, BEI MARQUIS DE LABORDE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

MÄDCHENKOPF AUS DEM KREISE DER APHRODITE. „IONISCH-ATTISCH“ 2. HÄLFTE DES 5 JAHRH. v. C. PARIS, LOUVRE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

WEIBLICHER KOPF VON LERNA. ORIGINAL DES 4. JAHRHUNDERTS v. C.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.

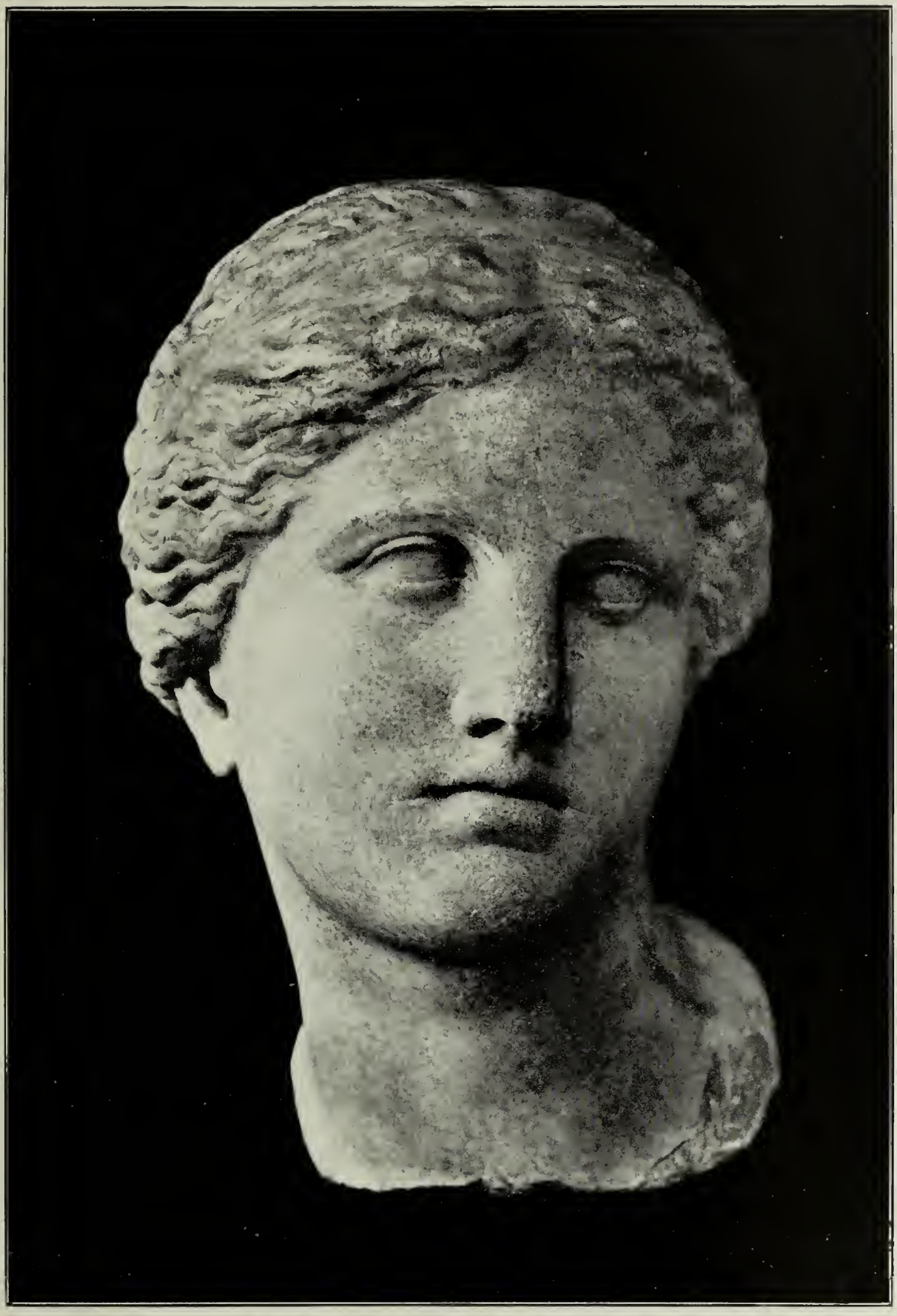
UNIVERSITY OF ILLINOIS

NIKE VON BRESCIA. GEARBEITET ZUR ZEIT DES KAISERS VESPASIAN (69–79 n. C.), NACH EINER APHRODITE AUS DER 1. HÄLFTE DES 4. JAHRH. v. C. BRESCIA, MUSEO CIVICO.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

WEIBLICHER KOPF, VIELLEICHT ARIADNE. ART DES SKOPAS. MITTE DES 4. JAHRHUNDERTS v. C.
VOM SÜDABHANG DER ATHENISCHEN AKROPOLIS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



KNIDISCHE APHRODITE DES PRAXITELES. GRIECHISCHE MARMORKOPIE. AUS TRALLES IN KLEINASIEN. BERLIN, SAMMLUNG VON KAUFMANN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

MÄDCHENKOPF, VIELLEICHT KORE. ART DES PRAXITELES. ORIGINALARBEIT DES 4. JAHRH. v. C.
MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

APHRODITE. ART DES PRAXITELES.

BEI LORD LECONFIELD. PETWORTH (ENGLAND).

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DAS MÄDCHEN VON CHIOS. ORIGINAL FRÜHHELLENISTISCHER ZEIT.
BOSTON, MUSEUM OF FINE ARTS.

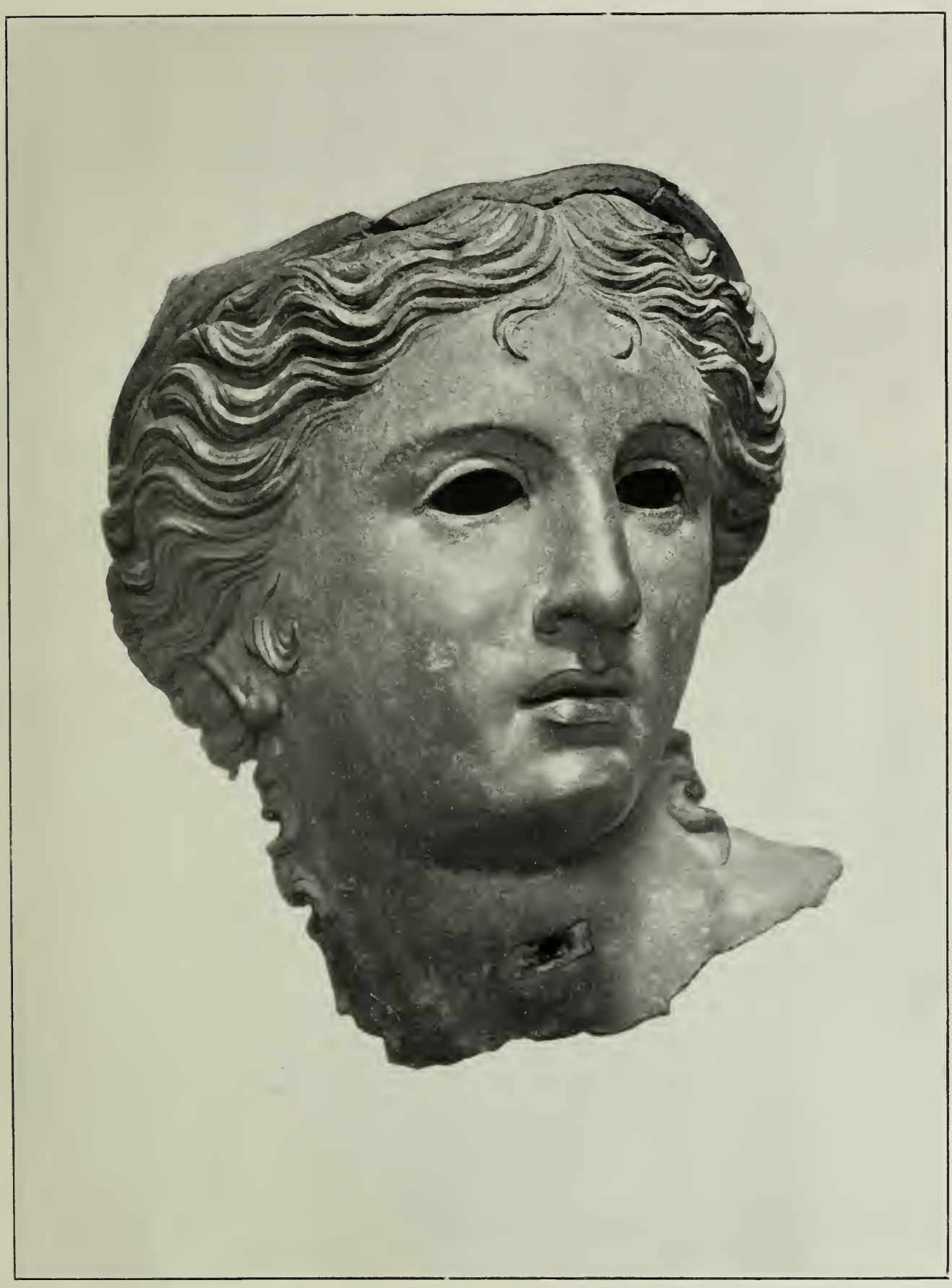
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DER „SCHÖNE KOPF“ VON PERGAMON. HELLENISTISCH. BERLIN, KÖNIGLICHE MUSEEN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIE APHRODITE VON MELOS. HELLENISTISCHES ORIGINALWERK, 1820 AUF DER INSEL MILO GEFUNDEN. PARIS, LOUVRE. — DIE GANZE GESTALT SIEHE IN ABB. 172.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



KOPF EINER GÖTTIN. BRONZE. SPÄTHELLENISTISCH. AUS ERZINDSCHAN (ARMENIEN).
LONDON, BRITISH MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DAS MÄDCHEN VON ANTIUM. KOPF DER STATUE AUF TAFEL 136. AUS DER NACHFOLGE DES LYSIPP. 3 JAHRH. v. C. ROM, THERMENMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIE SOGENANNTE MEDUSA LUDOVISI, WAHRSCHEINLICH EINE ERINNYS. HELLENISTISCH.
ROM, THERMENMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABRELIEF EINES IM SIEGE GESTORBENEN WAFFENLÄUFERS (HOPLITODROMEN). NACH MITTE DES 6. JAHRH. v. C. GEFUNDEN VOR DEM PIRAEISCHEN THORE ATHENS. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABSTELE EINES JÜNGLINGS. UM 460 v. C. VON DER INSEL NISYROS. KONSTANTINOPEL, OTTOMANISCHES MUSEUM.

GRABSTELE EINES JUNGEN KRIEGERS. NACH 450 v. C. AUS PELLA (MAKEDONIEN). KONSTANTINOPEL, OTTOMANISCHES MUSEUM.

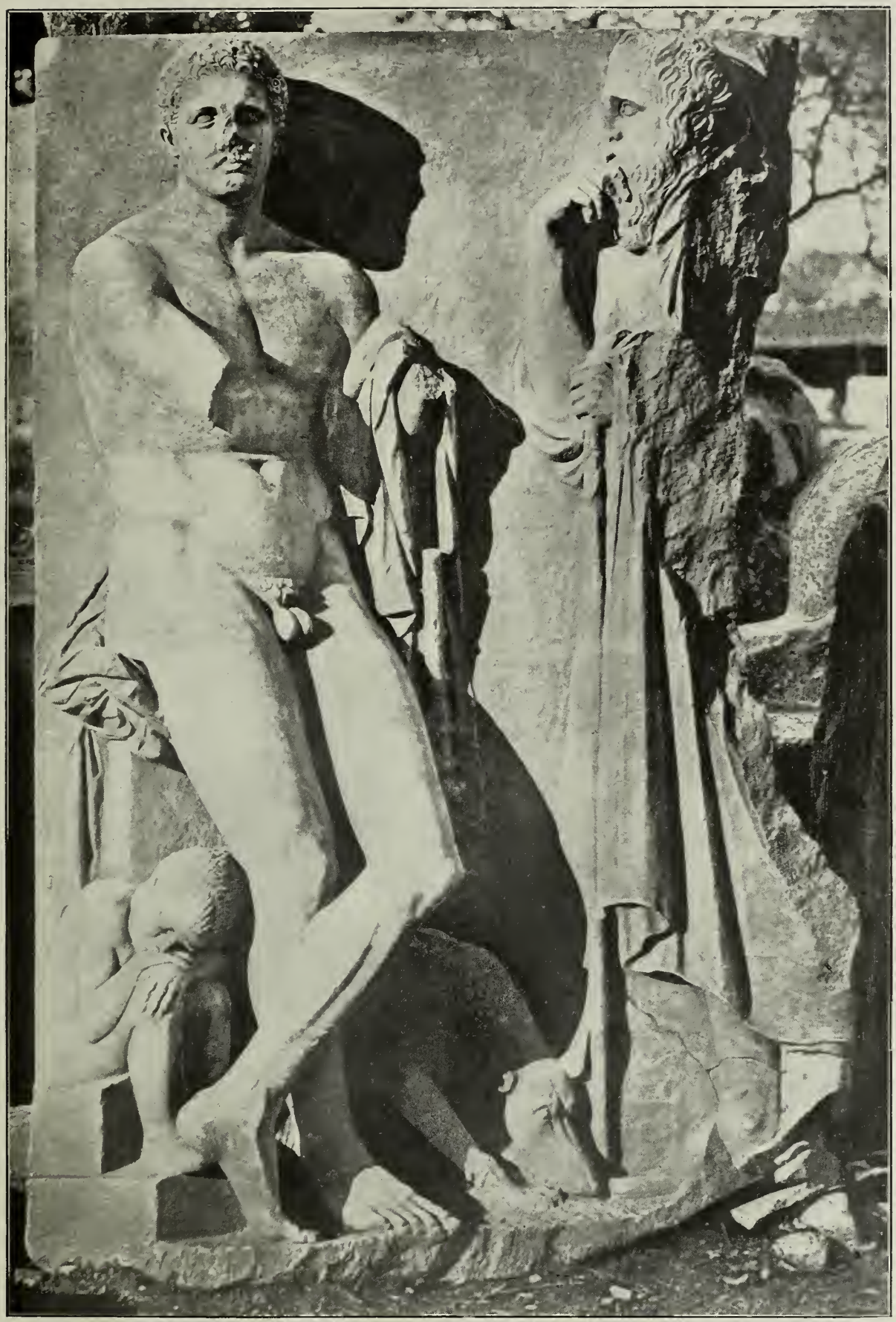
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABRELIEF EINES JÜNGLINGS ALS PALÄSTRITEN (APOXYOMENOS). UM 460 v. C. DELPHI, MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABRELIEF EINES JÜNGLINGS. UM 440 v. C. ANGEBLICH AUS SALAMIS.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



GRABRELIEF EINES JÜNGLINGS. RECHTS DER VATER ODER ERZIEHER, UNTEN DER SKLAVEN-KNABE. 4. JAHRH. v. C. AM ILISSOS GEFUNDEN. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABMAL DES ARISTONAUTES. 4. JAHRH v. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABRELIEF EINER PRIESTERIN. 4. JAHRHUNDERT v. C. AN DER GRÄBERSTRASSE VOR DEM DIPYLON IN ATHEN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABRELIEF DER HEGESO. 2. HÄLFTE DES 5. JAHRH. v. C.
ATHEN, VOR DEM DIPYLON.

GRABRELIEF EINER FRAU. 4. JAHRH. v. C. AUS DEM PIRAEUS.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DER AUSGANG DER AMEINOKLEIA. ATTISCHES GRABRELIEF DES 4. JAHRH. v. C.
ATHEN, NATIONALMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

GRABDENKMAL EINER FAMILIE VON VATER, MUTTER UND TOCHTER. 4. JAHRH. v. C. ATHEN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

ATHENA AM GRENZSTEIN IHRES HEILIGEN BEZIRKES. WEIHRELIEF.
GEGEN 460 v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

RASENDE MÄNADE. VON EINEM RUNDALTAR ODER EINER STATUENBASIS.
JONISCHER STIL. UM MITTE DES 5. JAHRH. v. C. VOM ESQUILIN. ROM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

SANDALENBINDENDE NIKE. VON DER BALUSTRADE DES NIKETEMPELS AUF DER AKROPOLIS ZU ATHEN. GEGEN ENDE DES 5. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLISMUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ECHELOS ENTFÜHRT DIE BASILE. WEIHRELIEF AUS DEM BEZIRKE DIESES HEROS ZWISCHEN ATHEN UND DEM PIRAEUS. AUSGANG DES 5. JAHRH. v. C. ATHEN, NATIONALMUSEUM.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

WEIHRELIEF AN ZEUS, HERA UND EINEN DIOSKUR ODER ORTSHEROS. RECHTS DER STIFTER MIT DEN EINGEWEIDEN DES OPFERTIERS. 5. JAHRHUNDERT v. C. AUS GORTYN AUF KRETA. PARIS, LOUVRE.

DEMETER UND KORE. WEIHRELIEF MIT DER AUSSENDUNG DES TRIPTOLEMOS. ENDE DES 5. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

WEIHRELIEF SIEGREICHER FACKELREITER AN ARTEMIS-BENDIS. AUS DEM PIRAEUS. 4. JAHRH. v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

WEIHRELIEF AN EIN GÖTTLICHES PAAR. LINKS DER STIFTER UND SEINE FAMILIE. 3. JAHRH. v. C.
ANGEBLICH AUS KORINTH. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.

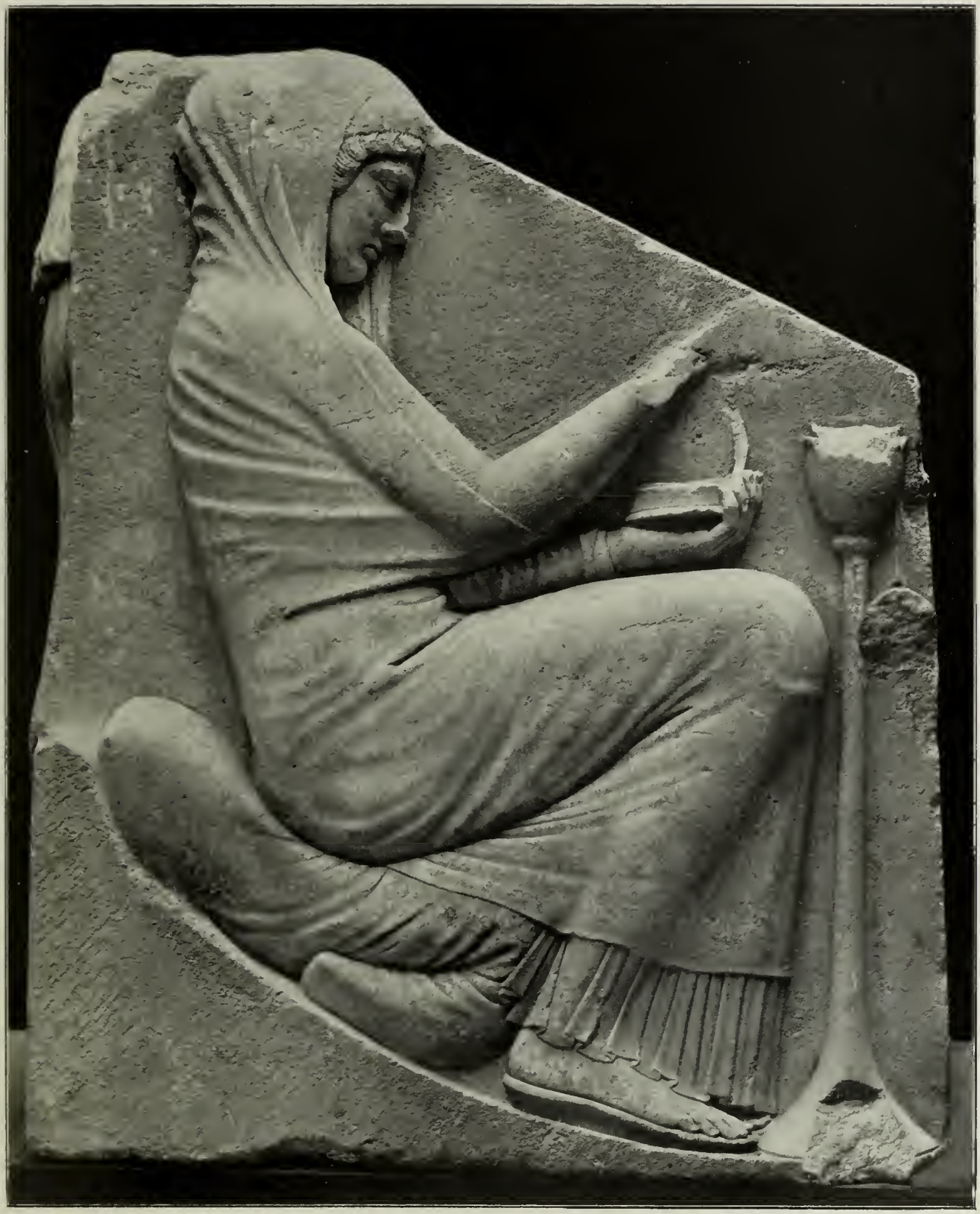
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIE GEBURT DER APHRODITE AUS DEM MEERE. RELIEF AN EINEM ALTARAUFSATZ. UM 470 v. C. AUS VILLA LUDOVISI. ROM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

APHRODITE, VON DER HAUPTSEITE DES LUDOVISISCHEN ALTARAUFSATZES (TAFEL 280).

UNIVERSITY OF ILLINOIS



OPFERNDE BRAUT. VON DER NEBENSEITE DES LUDOVISISCHEN ALTARAUFSATZES (TAFEL 280. 147).

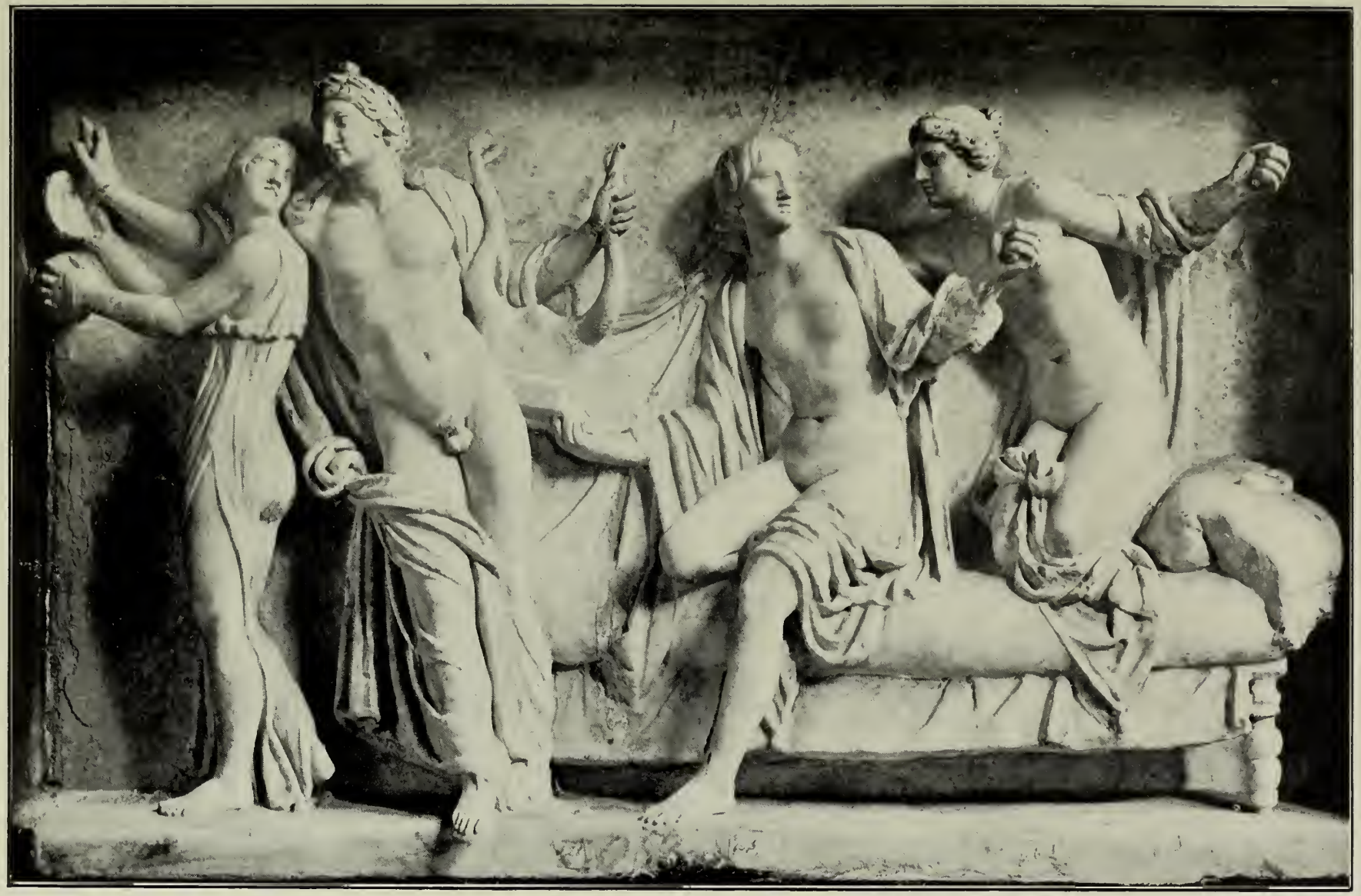
UNIVERSITY OF ILLINOIS

HERMES, EURYDIKE, ORPHEUS. MARMORRELIEF PHIDIASISCHEN STILS. 2. HÄLFTE DES 5. JH. v. C. NEAPEL.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

PARIS UND HELENA, VON EROS UND APHRODITE ÜBERREDET. RÖMISCHE MARMORKOPIE NACH EINEM RELIEF FRÜHHELLENISTISCHER ZEIT. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



„ALKIBIADES UNTER DEN HETÄREN". RÖMISCHE KOPIE NACH HELLENISTISCHEM VORBILD. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

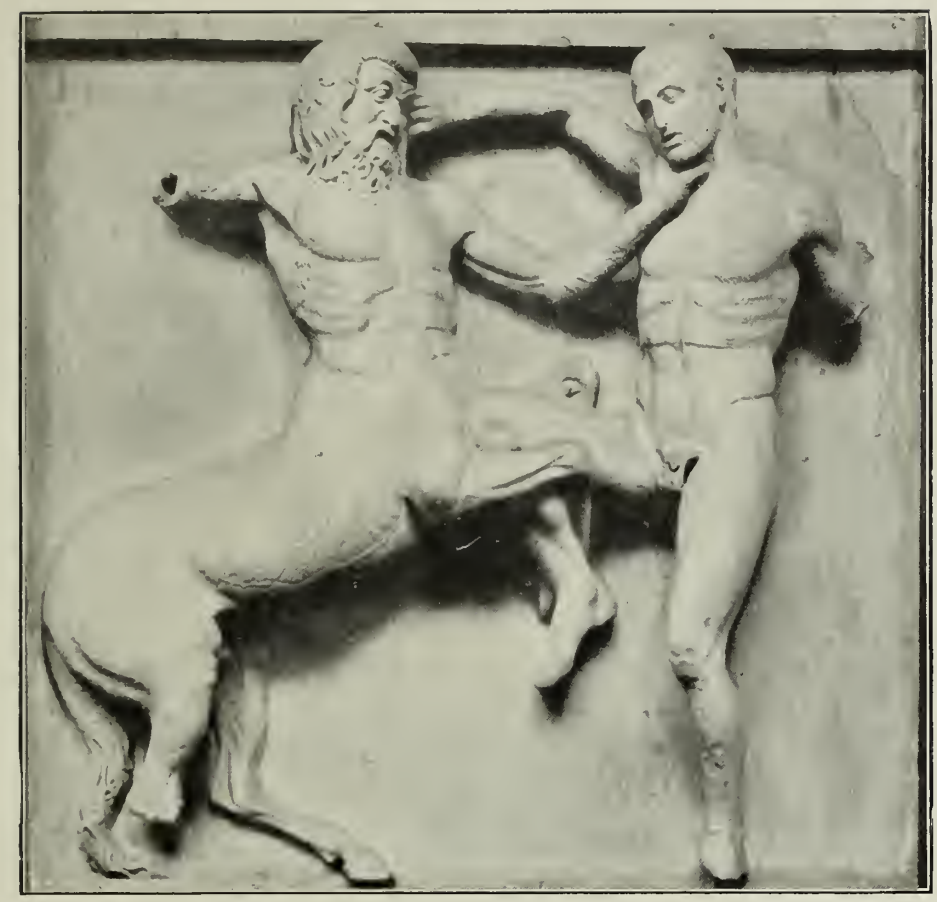
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

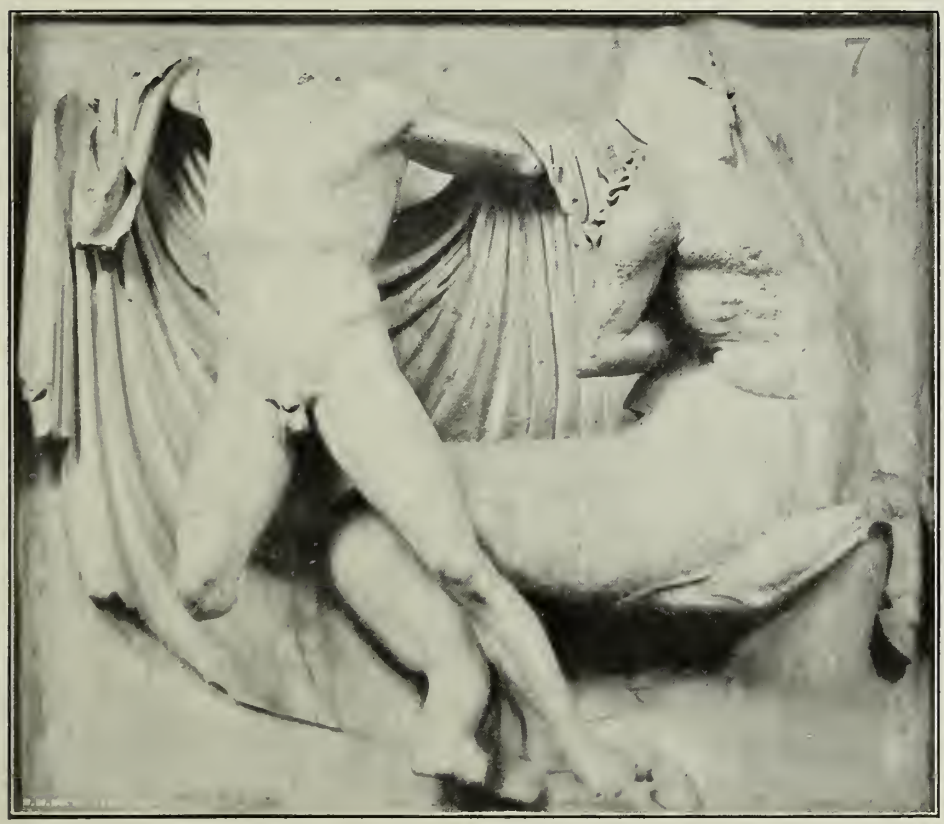
SKULPIERTE SÄULENTROMMEL VOM ARTEMISION IN EPHESOS. UM 350 v. C. BRITISH MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

HEILIGE HOCHZEIT VON ZEUS UND HERA. METOPE VOM HERATEMPEL IN SELINUNT.
STRENGER STIL, UM 470 v. C. PALERMO, MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS





KENTAURENKÄMPFE. METOPEN VOM PARTHENON. UM 440 v. C. LONDON.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

REITER VOM WESTFRIES DES PARTHENON. UM 440 v. C. ATHEN, AM PARTHENON.

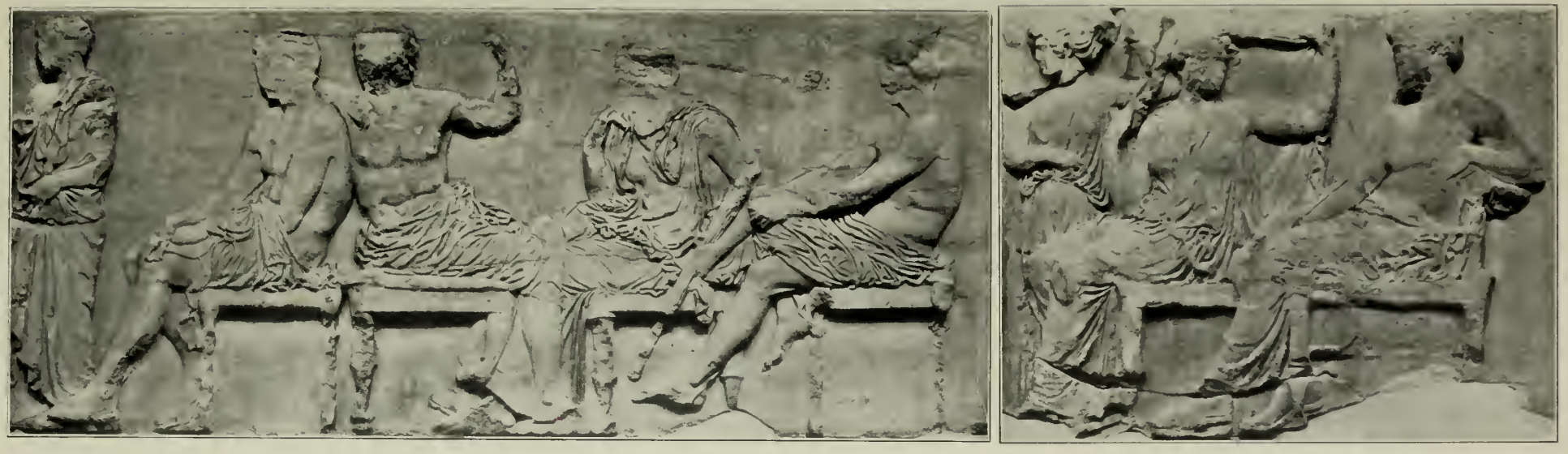
UNIVERSITY OF ILLINOIS

MÄDCHEN MIT OPFERKANNEN. OSTFRIES. LONDON.

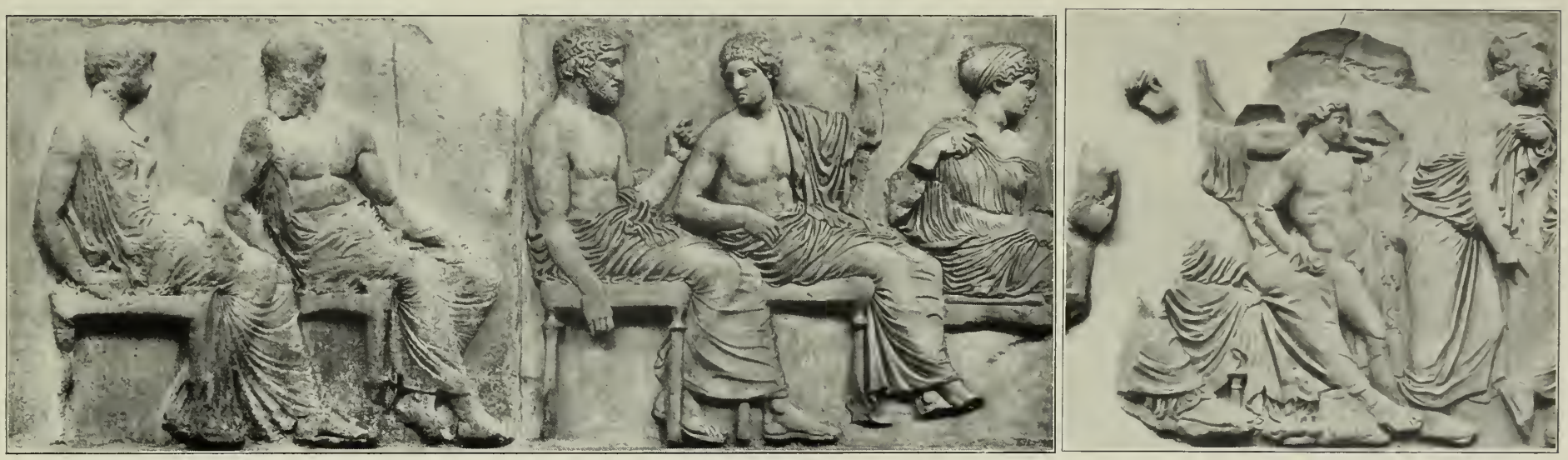
JÜNGLINGE MIT WASSERKRÜGEN. NORDFRIES. ATHEN, AKROPOLISMUSEUM.

AUS DEM FRIESE DES PARTHENON. WERKSTATT DES PHIDIAS. UM 440 v. C.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



HEROS HERMES DIONYSOS DEMETER ARES NIKE HERA ZEUS



ATHENA HEPHAISTOS POSEIDON APOLLON ARTEMIS APHRODITE EROS HEROS

DIE GÖTTERVERSAMMLUNG IM OSTFRIESE DES PARTHENON. WERKSTATT DES PHIDIAS. UM 440 v. C.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

KAMPFSZENE. FRIES AM THESEION IN ATHEN. MITTE DES 5. JAHRH. v. C.

KENTAURENKAMPF. FRIES VOM APOLLONTEMPEL BEI PHIGALIA. MITTE DES 5. JAHRH. v. C. LONDON.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

AMAZONENFRIES VOM MAUSSOLEUM ZU HALIKARNASS. UM 350 v. C. LONDON, BRITISH MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

ALEXANDERSARKOPHAG VON SIDON. NEBENSEITE MIT PERSERSCHLACHT. GEGEN ENDE DES 4. JAHRH. v. C. KONSTANTINOPEL.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

KÖPFE VOM ALEXANDERSARKOPHAG AUS SIDON. ENDE DES 4. JAHRH. v. C. KONSTANTINOPEL.

L
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ZEUS IM GIGANTENKAMPF. VOM FRIESE DES GROSSEN ALTARS IN PERGAMON, ERRICHTET VON EUMENES II (183—174 v. C.). BERLIN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

BAU DER EIFÖRMIGEN ARCHE, IN DER AUGE INS MEER GESETZT WIRD.

BERGNYMPHE. UNTEN DIENERIN.

VOM FRIESE IN DER RINGHALLE DES GROSSEN ALTARS VON PERGAMON (TELEPHOSFRIES). BERLIN.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

STUCKRELIEF MIT LANDSCHAFT. VON DER GEWÖLBTEN ZIMMERDECKE EINES HAUSES AUGUSTEISCHER ZEIT, GEFUNDEN BEI DER VILLA FARNESINA IN ROM. ROM, THERMENMUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

BAUER, ZU MARKTE ZIEHEND. HINTEN EIN HEILIGTUM DES DIONYSOS, OBEN KAPELLE DES PRIAP. — HELLENISTISCHES SCHMUCKRELIEF AUGUSTEISCHER ZEIT. MARMOR. MÜNCHEN, GLYPTOTHEK.

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILL

ANSTÜRMENDER KRIEGER. BEMALTE THONTAFEL (PINAX). ANFANG DES 5. JAHRH. v. C. ATHEN, AKROPOLIS.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ETRUSKISCHE FAMILIE BEIM MAHLE. 6. JAHRH. v. C. WANDGEMÄLDE IN DER TOMBA DEI VASI DIPINTI IN CORNETO (TARQUINII).

UNIVERSITY OF ILLINOIS

HERAKLES ERSCHLÄGT KÖNIG BUSIRIS UND DIE AEGYPTER. VON EINEM ALTJONISCHEN WASSERKRUG. 6. JAHRH. v. C. AUS CAERE.
WIEN, K. K. OESTERR. MUSEUM FÜR KUNST UND INDUSTRIE.

UNIVERSITY OF

4

3

1

2

INNENBILDER VON ATTISCHEN TRINKSCHALEN AUS DEM ANFANG DES 5. JAHRH. v. C.
1, 3, 4 ART DES MEISTERS EUPHRONIOS; 2 ZEICHNUNG DES BRYGOS.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

ACHILL VERBINDET DEN PATROKLOS. INNENBILD EINER TRINKSCHALE DES TÖPFERS SOSIAS, GEZEICHNET VIELLEICHT VON EUPHRONIOS. ANFANG DES 5. JAHRH. v. C. BERLIN, KÖNIGLICHE MUSEEN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

ORPHEUS UNTER DEN THRAKERN. VON EINEM ATTISCHEN THONKRATER UM 450 v. C. BERLIN, K. MUSEEN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

FREIERMORD, NACH POLYGNOT. ATTISCHER TRINKBECHER, UM 450 v. C.
BERLIN, ANTIQUARIUM DER K. MUSEEN.

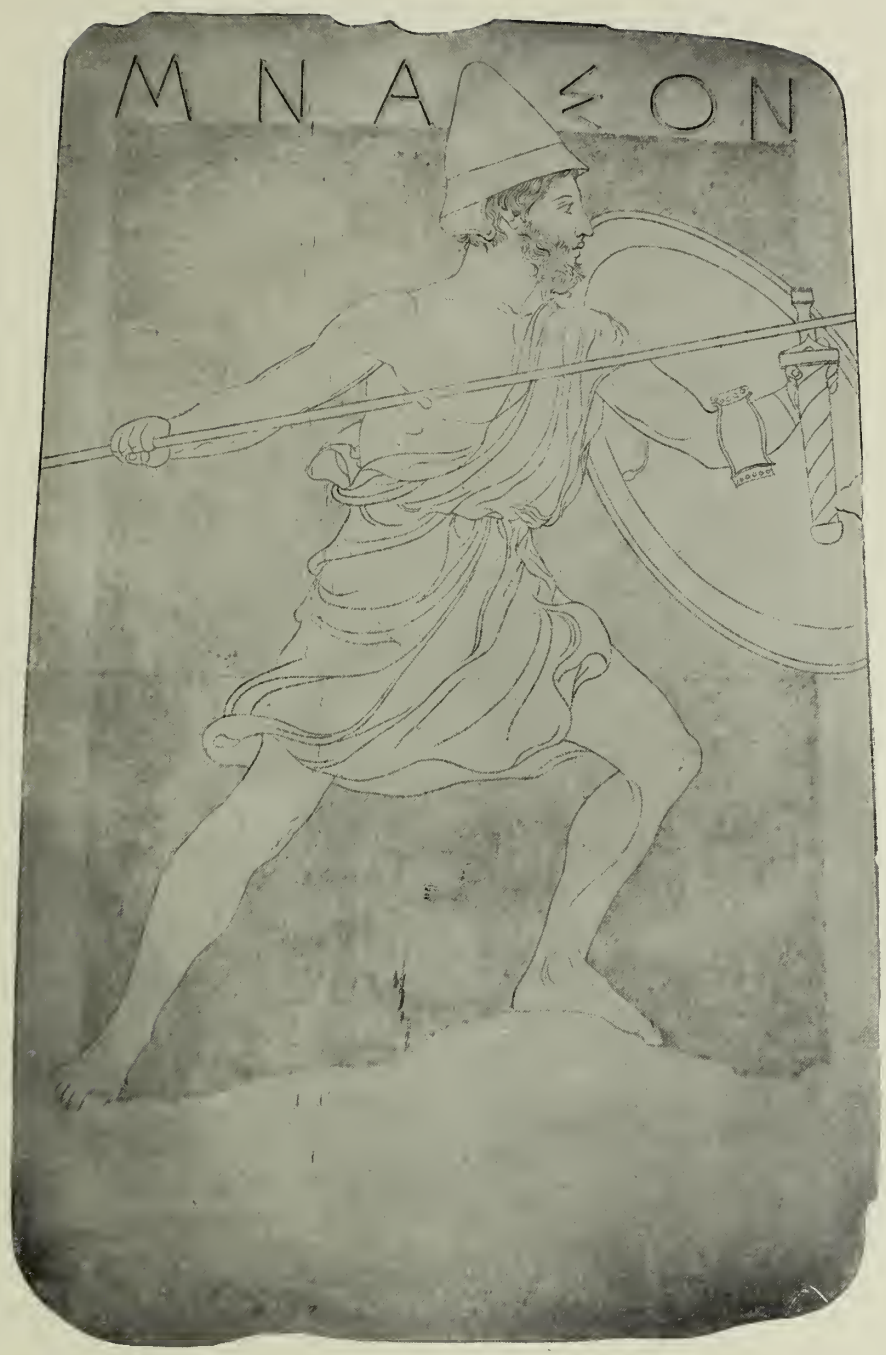
UNIVERSITY OF ILLINOIS

AMAZONENSCHLACHT. NACH MIKONS GEMÄLDE IN DER „BUNTEN HALLE“ IN ATHEN (ERBAUT UM 460 v. C.). OBEN KENTAURENKAMPF, VIELLEICHT NACH POLYGNOT. VON EINEM ATTISCHEN MISCHKRUG, GEGEN 450 v. C. NEW-YORK, METROPOLITAN MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

POLYDEUKES BESIEGT AUF DER ARGONAUTENFAHRT DEN BEBRYKERKÖNIG AMYKOS IM FAUSTKAMPF. GRAVIERUNG AUF EINER TOILETTENCISTE AUS BRONZE, GEMACHT IM ANFANG DES 4. JAHRH. v. C. VON NOVIOS PLAUTIOS IN ROM. WAHRSCHEINLICH NACH DEM GEMÄLDE DES MIKON IM DIOSKURENTEMPEL ZU ATHEN, UM 460 v. C. ROM, MUSEO KIRCHERIANO.

UNIVERSITY OF ILLINOIS



GRABSTEIN DES MNASON. POLIERTER SCHWARZER KALKSTEIN. ZEICHNUNG GEHÄMMERT, BILDFELD GERAUHT. 2. HÄLFTE DES 5. JH. v. C. AUS DER NEKROPOLE VON THEBEN. THEBEN, MUSEUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

LETO UND NIOBE MIT IHREN FREUNDINNEN BEIM KNÖCHELSPIEL. GEMÄLDE AUF MARMOR.
5. JAHRH. v. C. FRÜHRÖMISCHE KOPIE, GEARBEITET VON ALEXANDROS DEM ATHENER.
AUS HERCULANUM. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERSITY

APHRODITE MIT EROS; HERA; VIERGESPANN. KOLORIERTE ZEICHNUNGEN AUF ELFENBEIN. ATTISCH VOM ENDE DES 5. JAHRH. v. C. AUS DEM GRABHÜGEL KUL-OBA BEI KERTSCH (SÜDRUSSLAND). PETERSBURG, MUSEUM DER ERMITAGE.

UNIVERSITY

VERSTORBENE BEIM MAHLE IN DER UNTERWELT. AUS DER WANDMALEREI EINES ETRUSKISCHEN FELSENGRABES, DER „GROTTA DELL' ORCO" BEI CORNETO, DEM ALTEN TARQUINII. ANFANG DES 4. JAHRH. v. C.

UNIVERS

SCHLACHT ALEXANDERS GEGEN DARIUS. MOSAIK AUS DER CASA DEL FAUNO IN POMPEJI. NACH EINEM GEMÄLDE, VIELLEICHT DES PHILOXENOS VON ERETRIA UM 300 v. C. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

ACHILL ENTLÄSST BRISEIS. WANDGEMÄLDE AUS DEM „HAUSE DES TRAGISCHEN DICHTERS“ IN POMPEJI. NACH EINEM VORBILD DES 4. JAHRH. v. C. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

PARIS UND HELENA, VON APHRODITE UND PEITHO SICH ZUGEFÜHRT. EROS AN DER SCHWELLE DES BRAUTGEMACHES. POMPEJANISCHES WANDBILD, VIELLEICHT NACH EINEM VORBILDE DES 4. JAHRH. v. C. POMPEJI, CASA DEGLI AMORINI DORATI.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

APHRODITE DER BRAUT ZUREDEND. AUS DER „ALDOBRANDINISCHEN HOCHZEIT". (TAF. 317. ABB. 203). RÖMISCHE KOPIE EINES GRIECHISCHEN GEMÄLDES ETWA DES 3. JH. v. C. ROM, BIBLIOTHEK DES VATIKANS.

UNIVERSITY OF

HYMENAIOS AUF DER SCHWELLE DES BRAUTGEMACHES. AUS DER „ALDOBRANDINISCHEN HOCHZEIT". (TAF. 316. ABB. 203.)
ROM, BIBLIOTHEK DES VATIKANS.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

DIE CHARITEN. POMPEJANISCHES WANDGEMÄLDE NACH DER HELLENISTISCHEN GRUPPE TAF. 161.
NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERS

NEREIDE EINEN MEERPANTHER MIT WEIN TRÄNKEND. WANDGEMÄLDE AUS STABIAE. NEAPEL, MUSEO NAZIONALE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

BILDNISSE IN ENKAUSTISCHER MALEREI AUF HOLZ. VON MUMIEN AUS RABAJJAT UND HAWARA IM NILDELTA. GRIECHISCHE KUNST DES 1. UND 2. JAHRH. n. C. AUS SAMMLUNG GRAF.

UNIVERSITY

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 028104849